

Prólogo para 'De mujeres, hombres y otras ficciones...: género y sexualidad en América Latina'

por Daniel Balderston*

Los estudios de género, asociados desde sus inicios con el feminismo, han renovado casi todos los campos del saber. Desde hace varios años los estudios de la sexualidad, en conjunción con la irrupción de la liberación gay y lésbica (ahora Lgbt, o Lgbtti, en su forma más reciente e incluyente), están revolucionando el campo de las humanidades y los estudios sociales. Cuando, en 1992, Donna Guy y yo comenzamos a pensar en el libro que se publicaría en 1997 con el título *Sex and sexuality in Latin America* (y que el año siguiente sería traducido como *Sexo y sexualidades en América Latina*), ya existían muchas publicaciones sobre el tema del género en los campos que nos interesaban y que mejor conocíamos -la crítica literaria, los estudios culturales, la historia y la antropología-, pero había muy poca investigación en lo concerniente al campo de las sexualidades. Más específicamente, no había mucha investigación que tomara en cuenta las nuevas formulaciones de la teoría queer –cuya figura máxima, Judith Butler, ya había publicado, en 1990, *Gender trouble (El género en disputa*, tal como fue traducido al español)- mientras que el trabajo interdisciplinario que se ocupara de las categorías de género y sexualidad era prácticamente inexistente.

El panorama ahora, poco más de una década después, es muy diferente, y el libro que presento es señal de un cambio fundamental de paradigmas (cuatro de los jóvenes investigadores de la Universidad Nacional de Colombia incluidos aquí ya habían trabajado juntos en un libro muy valioso, publicado en 2004 por la Universidad Nacional: *Etnografías contemporáneas*). Este libro demuestra cómo los estudios de género y sexualidad han abierto nuevos caminos para el cuestionamiento de viejos paradigmas y el análisis de diversos objetos culturales; más aún, es una fecunda prueba de la importancia de interrogar la categoría “ficcional” de muchos presupuestos de la cultura, entre ellos los conceptos básicos del género y de la sexualidad. El complejo concepto de la representación (sobre el cual hace hincapié Manuel Rodríguez en uno de los ensayos introductorios) sirve de base para esta serie de cuestionamientos sólidos y radicales.

Este libro se destaca por la variedad de los temas analizados y la pasión intelectual que se percibe en los escritos. Hay dos artículos sobre historia del arte (el de María Himelda Ramírez sobre el arte barroco santafereño y el de Franklin Gil Hernández sobre Débora Arango), varias notas sobre cine (la de Marco Alejandro Melo Moreno sobre *Hasta cierto punto*, la de Marco Martínez sobre *Real women have curves*, la de Franklin Gil Hernández sobre *No se lo digas a nadie* y la de Manuel Rodríguez y Claudia Patricia Rivera Amarillo sobre *Yo, tú, ellos*), un artículo sobre literatura (el de Andrés Góngora y Manuel Rodríguez sobre novelas de Manuel Puig, Jaime Bayly y Alonso Sánchez Baute), varios sobre la construcción de género en los medios de comunicación y en los discursos médicos (destacaría los de Marco Alejandro Melo Moreno y Silvia de Zordo), y uno sobre historia religiosa colombiana (“Esposas y amantes de Cristo” de Franklin Gil Hernández); además, hay varios ensayos sobre teorías del género y de la sexualidad (los de Mara Viveros, Marco Alejandro Melo Moreno, Manuel Rodríguez, Mauro Brigeiro, Camila Esguerra Muelle, María Elvira Díaz, Claudia Rivera y Ángela Facundo). En suma, es un volumen variado pero sumamente coherente que arroja nueva luz sobre diversos aspectos de las culturas colombiana y latinoamericana.

Conozco a varios de los autores de este libro, y los admiro mucho. Varios de ellos son jóvenes investigadores que se atreven a pensar de modo original y a romper los límites de las disciplinas que han estudiado (en especial de la antropología). El

libro demuestra su gran curiosidad intelectual: interrogan formaciones discursivas literarias, obras de arte, la medicina y la planificación familiar, los medios de comunicación, el cine. Es evidente que, en esto, siguen los caminos abiertos por dos importantes figuras en la antropología colombiana contemporánea, quienes han trabajado temas de raza, género y sexualidad, así como la construcción de identidades en la cultura colombiana: Mara Viveros Vigoya (que ha sido la profesora y mentora de muchos de ellos), de la Universidad Nacional de Colombia, y Fernando Urrea, de la Universidad del Valle (que ha guiado a otro grupo de brillantes jóvenes quienes están trabajando sobre los cruces de raza, género y sexualidad en el suroeste colombiano).

Es un gusto presentar un libro colectivo tan coherente y que reúne a un excelente grupo de investigadores. Los trabajos de este libro *-De mujeres y hombres y otras ficciones: género y sexualidad en América Latina-* son una contribución importante a los debates que se dan en Colombia y en América Latina en torno del análisis de la cultura, análisis que ha sido renovado de modo significativo en los últimos años gracias a los estudios de género y sexualidad. Además, el contenido de esta obra se inserta en debates altamente significativos para las ciencias sociales y las humanidades (pienso, por ejemplo, en *Tropics of desire*, de José Quiroga; *Reading the body politic*, de Amy Kaminsky; *Life is hard*, de Roger Lancaster; *De quebradores y cumplidores*, de Mara Viveros; en los diversos libros de Richard Parker sobre sexualidades brasileñas; en los estudios del machismo de Eduardo Archetti y Matthew Gutmann; en el libro de Licia Fiol- Matta sobre Gabriela Mistral; en los ensayos de Sylvia Molloy sobre las cuestiones de género en la América Latina de fines del siglo XIX y comienzos del XX; y en el estudio de la Nicaragua post-sandinista *-After the Revolution-* de Florence Babb), debates que han subrayado lo que se llama aquí las cualidades "ficcionesales" de las categorías dominantes que sirven de base para la construcción social del género y la sexualidad.

**Actual presidente del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana de la Universidad de Iowa y profesor de literatura latinoamericana en la misma universidad. Autor de varios libros sobre Borges. Sus libros más recientes son: El deseo, enorme cicatriz luminosa: ensayos sobre homosexualidades latinoamericanas (2004) y Sexualidades en disputa (2005), con José Quiroga.*